

Jaren geleden verruilde de Nederlander Siem Praamsma zijn vaderland voor de Verenigde Staten om daar zijn geluk te gaan zoeken als tekenaar in de tekenfilmindustrie. Na veel omzwervingen kwam hij terecht bij het legendarische duo Hanna & Barbera. Voor deze tekenfilmstudio werkte hij ruim 20 jaar. Uit zijn potlood rolde onder meer miljoenen tekeningen, die te zien zijn in onder meer The Flintstones.

– In deze periode moet u een behoorlijke hoeveelheid tekeningen hebben gemaakt.

“Dat zou inderdaad een behoorlijke berg zijn, als het hier zou liggen. Gemiddeld kreeg ik 120 voet te

tekenen. Ik werkte thuis, dus op deze manier kon ik een week vooruit. Voor iedere foot waren ongeveer 36 plaatjes nodig. Uitgaande van één figuurtje! Dat is in één week al zo’n 4.300 tekeningen. Per jaar werkte ik ongeveer 35 weken. Dan 20 jaar bij Hanna & Barbera. Dan kom ik op een aantal uit dat boven de drie miljoen tekeningen ligt”.

– Het grootste gedeelte is, mag ik aannemen, verloren gegaan?

“Tekeningen werden niet bewaard. Het is een tijdelijke fase. Er werden Xeroxen van gemaakt (ze werden elektronisch overgezet

op een transparant vel plastic, een zogenaamde cel RvW). Misschien dat de tekeningen werden bewaard tot de film klaar was, maar daarna werden ze weggegooid. Cels zijn ook vaak weggegooid. Op de achtergronden waren ze wel erg zuinig. Die konden natuurlijk nog eens een keer gebruikt worden. Close-ups werden ook wel vaker gebruikt”.

– U had voorbeelden waarop de figuren uitgewerkt stonden?

“We hadden een folder waar The Flintstones op afgebeeld stonden. Met de aanwijzingen die erbij

stonden kon je ze kwaad laten kijken, of laten lachen.”

– Als u opnieuw voor de keus zou staan, kiest u dan weer voor het vak van tekenaar?

“Jazeker, het is geregeld werk, het is leuk werk. Ik heb de leiband altijd wel als prettig ervaren. Een beetje druk. Je weet waar je aan toe bent en je weet ook dat goede lui de verhalen die ik heb moeten tekenen hebben zitten bedenken”.

– Tot slot, had u enige invloed op bijvoorbeeld de verhalen?

“Nee, daar waren andere mensen voor. Ik kreeg als opdracht Fred Flintstone van A naar B te laten lopen.

Ook dat was al aangegeven. Je moet mij zien als iemand die zorgde dat er “beweging” in kwam. De ambachtelijke kant van de zaak”.

Rein van Willigen

SIEM PRAAMSMA

de tekenaar van drie miljoen



Videowedstrijd • Videowedstrijd • Videowedstrijd • Videowedstrijd

Voor het eerst in de geschiedenis van de video is tegelijkertijd, over de gehele wereld, de film **Fantasia van Walt Disney** op video uitgebracht. In deze twee uur durende film, krijgt de kijker een zevental klassieke meesterwerken, van onder andere Bach en Van Beethoven, te zien en te horen. Op een kleine gesprekken “pauze” na, wordt in de film niet één woord gezegd. Het verhaal krijgt gestalte door de perfecte combinatie van beeld en geluid.

Werd de film bij zijn eerste uitbreng vergruisd, tegenwoordig, ruim 50 jaar na dato, wil iedere film liefhebber de film minstens één keer gezien hebben.

Nu is de film, zoals gezegd, eindelijk op video verkrijgbaar. Vanaf 1 november stelt Walt Disney hem slechts 99 dagen beschikbaar. Daarna gaat de rolprent uit roulatie om niet meer terug te komen. Eén van de redenen is dat over een jaar of zes Fantasia opnieuw in roulatie wordt gebracht met nieuwe tekenfilmgedeeltes, die in de plaats komen van de eerste versie. Zo wil men Fantasia regelmatig gaan “verversen”. Voorlopig kunnen we genieten van de echte originele Fantasia, die, keurig gerestaureerd, de muziek bevat die door de roemruchte Leopold Stokowski werd gedi-

reerd.

Ter ere van de komst van Fantasia op video kunnen we dankzij de medewerking van Benevista Home Entertainment en Monique van Schendelen Producties vijf schitterende horloges met een Fantasia afbeelding verloten onder de goede inzenders van de volgende vraag: **welke bekende Disney creatie speelt in één van de filmpjes de rol van tovenaarsleerling?**

Stuur je antwoord vóór 28 februari 1992 naar Kuifje, p/a Rein van Willigen, Nonnenstraat 38, 5301 BK Zaltbommel (Nederland).

