

Siem Praamsma signeert in Groningen

Strip Ootje Teur na 40 jaar gebundeld

Tussen 1945 en 1949 publiceerde Siem Praamsma, alias Simon, in Het Asser Gezinsblad de strip Ootje Teur. Later, nadat hij naar de animatiefilm was overgestapt, emigreerde de tekenaar naar Californië, waar hij voor de Hanna-Barbera Animation Filmstudios werkte aan The Flintstones en Tom & Jerry. Onlangs verschenen zijn krantestrips alsnog in boekvorm. Praamsma signeert zaterdag in stripgalerie De Balloon.

Van onze kunstmedewerker Siebrand Vos

Siem Praamsma (Amsterdam, 1921) begon zijn carrière onder bizarre omstandigheden bij de studio van Marten Toonder. Toonder probeerde, zo zegt Praamsma, tijdens de oorlogsjaren zoveel mogelijk mensen uit handen van de Duitse Arbeitseinsatz te houden door hen aan een 'never ending Tom Poes-film' te laten werken. "Hij had de Duitsers een soort propagandafilm toegezegd, maar is nooit van plan geweest die ook daadwerkelijk af te maken. Die film is er dan ook nooit gekomen."

-De tekenaar, die nog steeds in Californië woont, is even in Nederland ter gelegenheid van de uitgifte van zijn gebundelde krantestrips. Oud werk, de verhalen van Ootje Teur, Jochem Jofel en Humpo Humflots dateren van kort na de oorlog. Een redelijk belegde boterham viel daar toen niet mee te verdienen, bovendien lonkte het avontuur. Praamsma vertrok naar Australië, waar hij tien jaar in een kleine animatiefilmstudio werkte. Daar merkte hij voor het eerst dat de animatiefilmtechniek bij Toonder nog in de kinderschoenen stond.

Hanna Barbera

Australië werd in 1962 op goed geluk verruild voor Californië, het Mekka van de animatiefilm. Hij werd aangeworven door William Hanna van de vermaarde Hanna-Barbera Studios. Dat was een hele eer,

maar bracht ook een kleine cultuurschok teweeg. "In Amerika was je niet meer dan een klein radertje in de machine. Duurt een film anderhalf uur, dan zijn hooguit een paar minuten voor jou. En daar heb je dan een jaar aan gewerkt. Een enkele seconde bevat vierentwintig beeldjes, die afhankelijk van het aantal karakters, heel bewerkelijk kunnen zijn."

"Ik begon als titelschilder. Pas na een paar jaar mocht ik me met de animatie bezig houden; The Flintstones, Tom & Jerry. Later werden ze wat futuristischer, toen bewerkte men ook strips als Batman en Superman. Bill Hanna en Joë Barbera deden zelf toen al niets meer. Ze hadden soms wel dertig verschillende filmpjes in productie. Er lagen enorme stapels werk, waarvan je al naar gelang je mogelijkheden iets kreeg toegeschoven. Op het laatst had ik een paar moeilijke animators, die heel schetsmatig werkten. Dan werd er meer aan je eigen creativiteit overgelaten."

Zwerven

De wereld van de stripfilmtekenaars is er een van vrije jongens, weet Praamsma, die tot 1983 actief is geweest. "Er waren ongeveer duizend tekenaars in de bond verenigd, die van de ene studio naar de andere zwierven. Ik werkte ook niet ononderbroken voor Hanna-Barbera. We hoorden van elkaar als er ergens weer een film in productie werd genomen."

Het is Praamsma niet gelukt zich als zelfstandig striptekenaar in Amerika te vestigen, hoewel hij dat graag had gewild. De kranten zijn in handen van grote syndicaten, waar je amper tussen komt, heeft hij ervaren. Dat hij zijn oude krantestrips na zoveel jaren alsnog bundelt, noemt hij een kwestie van jeugdsentiment. "Strips tekenen heeft mij toch altijd het meest bevredigd. Je bent eigen baas en je kunt nog eens mening kwijt."

Siem Praamsma signeert zaterdag van 14.00 tot 17.00 uur bij Stripgalerie De Balloon, Pelsterstraat 27, Groningen.